

EXPLOITATION PÉDAGOGIQUE JE SES MAI LE PUS FERIEÛZ Exploitation de l'album avec des poupines Exploiter une histoire en motricité	
---	---

OBJECTIFS	
Comprendre à l'oral	• Suivre le fil d'une histoire simple • Suivre des instructions courtes et simples
S'exprimer en continu	• Reproduire un modèle oral : utiliser des expressions et phrases proches des modèles rencontrés • Raconter une histoire courte à l'aide de supports visuels (des marionnettes)
Lexique spécifique	Adjectifs : - lorieûz - Ferieûz - Boudet - Poûrou - qheuru
Structures langagières	« Dis mai don ! Qhi q'êt le pus ferieûz ? » « J'en ses sûre ben sûre »
PREREQUIS	
• Sur le plan culturel, il vaut mieux que les élèves aient au moins entendus les contes traditionnels du Petit Chaperon rouge, des 3 petits cochons et de Blanche-Neige et les 7 nains. Si ces contes ont été vus en gallo, on pourra mettre les élèves à prendre les personnages en marionnettes au fur et à mesure que la maîtresse lit l'histoire. • Les couleurs, les vêtements • Si les contes ont été vus en français ou n'ont pas été vus du tout, les personnages de l'histoire peuvent être présentés avant la lecture du texte. Cette phase est optionnelle mais elle peut permettre de questionner en amont les enfants sur les personnages avant tout autre travail de compréhension : descriptions par exemple... Il faut donc préparer des images à projeter (un fichier spécifique doit être joint). Il est parfois intéressant de ne pas présenter tous les personnages de l'histoire en amont, ceci pour garder un effet de surprise. Ici, par exemple, nous ne pourrions présenter que : le personnage principal : le loup, mais aussi, le petit lapin et le petit chaperon rouge. Les trois petits cochons et les sept nains, ne seraient présenter que suite à la lecture et à la présentation des illustrations, le petit crapaud et sa maman, ne seront certainement pas présentés aux enfants avant !	

PLAN DE SÉQUENCE	
Séance 1 Présentation de la structure de la rencontre Le garenne Le chaperon rouge	<u>Présentation/description des personnages</u> avec les images : LAISSER LES ENFANTS DIRE CE QU’ILS SAVENT, NE PAS TRADUIRE, faire les gestes <u>Un loû</u> : Il ét nair de zieûs, il a le pai nair, bllanc e paivr / Sembele q’il ét grand, ferieûz, il ét lorieûz raport q’i mire dret devant li, il a les pates su ses hanches. <u>Un garenne</u> : Un petit lapin, Il ét tout fâilli raport ao loû, mais il a de grandes orailles. I mire devers le haot / Sembele q’il ét tout nozouz <u>Le Capichon rouge</u> : Ole ét pouillée de rouge : chapè rouge, mantè rouge, houziaos rouges. Ole a un panier. O mire devers le haot. Ole ét atencionée, ole acoute qheuq’un... <u>Lire la première partie</u> (situation initiale puis rencontre avec le garenne et Le capichon rouge, en mimant et exprimant bien les passages.
Séance 2 Continuité Avec les 3 petits cochons et les 7 nains	<u>Reprendre la partie 1</u> avec les marionnettes manipulées par les élèves. Pour l’instant ils les montrent juste au groupe au fur et à mesure, ne pas attendre qu’ils anticipent les phrases Insister sur « Qhi q’ét le pus ferieûz », « Le pus ferieûz c’ét vous », « C’ét sûr ben sûr », I chemine tout fieraad. <u>Présentation/description des personnages</u> avec les images : LAISSER LES ENFANTS DIRE CE QU’ILS SAVENT, NE PAS TRADUIRE, faire les gestes <u>Les trouéz petits pourciaos</u> : I sont tous perchains les uns des oatrs. I mirent devers le haot. Sembele q’il ont pou. <u>Les sete petits bons omes</u> : I sont les uns derrere les aotrs. Il ont un afutiao. I taent a l’ouvraije de la mine pour sur raport qe le permier a eune chandelle. Ils ont tertout un bonè e i sont payus. I mirent devers le haot. Sembele q’i sont ebaobis. <u>Lire la deuxième partie</u> en mimant et exprimant bien les passages.
Séance 3	Reprendre les séances 1 et 2 en manipulant les marionnettes. <u>Présentation/description des personnages</u> avec les images : LAISSER LES ENFANTS DIRE CE QU’ILS SAVENT, NE PAS TRADUIRE, faire les gestes

TRAVAIL EN DANSE A PARTIR D'UN ALBUM

(peut devenir un spectacle de danse moderne avec la lecture de l'histoire)

Un objectif : restituer l'histoire dans sa globalité : enchaînement chronologique de la trame narrative et explication de cet enchaînement grâce à la causalité et aux sentiments et aux pensées de personnages... Leurs expressions corporelles et leurs gestes !

Exemples d'échauffement :

- Mobilisation articulaire (la «douche» « L'etrinchette »)
- Mobilisation (ortails, dais) + (pognets, chevilles de pië) + (jenoués, coudes) + (epaones, bassin) + se detirer + se delâcher. => arriver au bonhomme désarticulé
- Les cervicales: dire «VÉ», «NOUNA», «VENTIÉS» avec la tête (pas de rotation)
- Extension, ½ pointes, flexion, poser.
- Epaules : mouvement d'un bras devant le visage, derrière la tête, haut et retour à l'horizontale. 1 bras, l'autre, les 2 ensembles.

Séance 1 :

sous la forme d'une histoire... «On se promène dans les bois et...» d'abord sur place et puis en se déplaçant.

Quelques exemples :

- «On se promène dans les bois,
- Se cacher derrière un arbre,
- Vaer des flloures,
- Rasserrer des flloures et les senti, yeune q'a bon sentiment l'aotr qi fôme mauvaez sentiment, les mettr en bouqhet
- Oui un brut,
- passer sous une branche,
- Haper un frut den un arbr,
- Aller par derere un fossië ou se qguter deden... »

Séance 2 :

Mouvements individuels qui pourraient faire l'objet de réappropriations plus en aval.

Se déplacer et s'arrêter au signal en faisant les expressions et les actions demandées avec variations

Cheminer, étre benéze, étre en efri, étre gamè...

Lexique : cheminer, saoter, erusser...

Séance 3 :

Mouvements individuels, mais en interactions : en utilisant les expressions du loup, amplifier l'expression quand on croise quelqu'un !

Cela permet le lien avec l'histoire : le loup est fier, il se sent fort. Il est content, heureux, se sent de plus en plus fort, il montre les muscles, se conforte qu'il est vraiment le plus fort, il est content (devant le Chaperon Rouge). Enfin, il devient furieux et devant le dragon, peureux !

Séance 4 et 5 :

Varié avec différents tempos ou modalités d'exécution : lent, rapide, amplifié...

Par groupe de 4-5, demander de faire cette phrase

- à l'unisson
- en cascade
- les hauteurs (sol/ assis/ à genoux/ debout),
- le rythme (lent/ rapide/saccadé),
- l'espace du groupe (ligne/ cercle/ colonne/ en miroir/dos à dos/quinconce),
- l'amplitude (des bras, des jambes)
- le mode de regroupement (grappe/dispersés/2 et 3/ 4 et 1...)
- l'espace du groupe (ligne / cercle / colonne / en miroir / dos à dos...)

Chaque groupe montre aux autres.







