



Exprimer

Dire d'o son côrp

CAPABLLETËS

- Développer sa motricité et construire un langage du corps.
- S'approprier une culture physique sportive et artistique
- Concevoir et réaliser des actions à visée artistique, esthétique et expressive : s'exprimer librement avec un objet sur des supports sonores variés.
- Mesurer et apprécier les effets de l'activité : organiser l'espace des déplacements avec l'objet dans une démarche créative.

SAVANCETËS

- Construire l'espace proche et lointain
- Développer l'adresse
- Évoluer sur un tempo
- Enchaîner et coordonner plusieurs actions motrices
- Établir une relation corps / objet

Titre

VERBES

abiter, biter : toucher
ghider : guider
lever des eqhipes : faire des équipes
s'acroupichoner : s'accroupir
se mettr par coupl de 2 = s'adeûzer : se mettre par 2
s'egâiller (den la pllance) : S'allonger au sol
sieudr : suivre
tâcher mayen : essayer
torner : tourner
tracer : traverser

NOMS ET ADVERBES

balote : balle
bezaigne : engin
haotour : hauteur
mouchouer : foulard
piqe : plot
riban : ruban
rôte : corde
roulet : cerceau



Exprimer

Dire d'o son còrp

SENTI E RESSENTI

Sentir et ressentir !

ABOUTEMENT ENVIZË

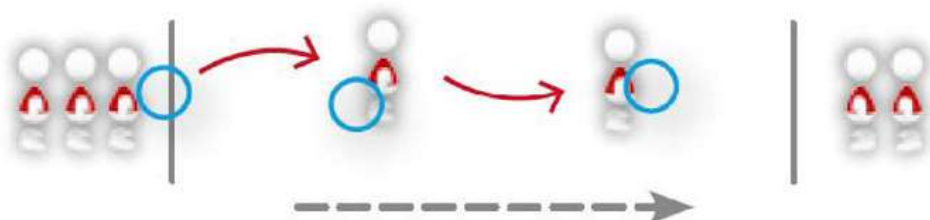
Manipuler des engins en adaptant les déplacements à l'espace et à la musique afin d'explorer le plus grand nombre d'actions.

DE CAI QE N-I A AFÉRE

Cerceaux, balles (de GR), rubans, cordes, lecteur CD et CD de musiques variées.

COMENT QE C'ÉT AMARË

Les enfants de la classe sont répartis en plusieurs groupes de 4 à 5 aux extrémités de l'aire d'évolution. Chaque enfants utilisera successivement les 4 engins : le cerceau, la balle, le ruban, la corde.



DEFILIACION

A l'amorce de la musique, la première vague traverse l'aire de jeu en se déplaçant avec l'objet qu'elle manipule à sa guise.

A la fin du parcours, chaque enfant donne l'objet au partenaire qui l'attend à l'arrivée. Ce dernier fait le parcours en sens inverse et ainsi de suite jusqu'à la dernière vague.

J'alons lever des eqhipes de 4 (ou 5) jouous. Chaque eqhipe a d'aler d'un bout ou de l'aotr du parcours. Cant qe la sonerie enraye, c'ét de tracer l'aire en fezant d'o vôtr roulet (ou balotte ou riban ou corde) a vôtr bada.

Den le bout, c'ét de doner la bezaigne a la coterie q'ét dret devant. Sti-ci trace le parcours a revers e guernuche a guernaille, chaque sera passë, chaque ara tracë.

C'ÉT-TI RENCONTRË ?

Varier la musique (style-vitesse)
S'adapter au rythme de la musique



Exprimer

Dire d'o son còrp

SIEUDR LE GHIDE !

SUIVRE LE GUIDE !

ABOUTEMENT ENVIZÈ

En manipulant un engin, suivre un guide, afin d'explorer corporellement les différents niveaux de l'espace.

DE CAI QE N-I A AFÈRE

Cerceaux, balles (de GR), rubans, cordes, lecteur CD et CD de musiques variées.

Intermédiaire :
La corde



Haut :
Le ballon



Bas :
Le ruban



COMENT QE C'ÉT AMARÈ

(avec support musical)

Les enfants en binômes : le partenaire 1 avec un engin de son choix.



DEFILIACION

Au départ de la musique, le numéro 1 guide son partenaire en lui signalant l'espace à utiliser : au sol (allongé), au niveau intermédiaire (assis, accroupi, à genoux), en haut (debout). A la fin de la musique, échange de rôles.

Mézè c'èt de se mettr par coupl de 2. Yun prent eune bezaigne, l'aotr a de le ghider. Pareme, c'èt de lu dire si q'il araet de s'egâiller den la pllace, ou core de s'acroupichoner, de se sieuter (de s'assire), de se chomer, de lever eune qhette... Den le bout de la sonerie, ce sera de terchanjer.

DEVERS L'ESPECTACL

Chaque coupl a de perzenter en dret ao devant des aotrs le cai q'i sont den le cās de fère o les bezaignes pour q'il araent ben ao runje la sonjee d'espectacl e q'i s'avizeraent de si q'i sont des actous ou ben des ergardous.

A SONJER DEDEN

En clâsse, c'èt de rasserrer les verbs a aji pour chaque bezaigne e les maintieunes menieres d'étr (chomè, sieutè...). N-i a mayen de concrayer des banies a sour fin de doner des idées pour la perchaina berouée.



Exprimer

Dire d'o son corp

ROLE ROULET

ABOUTEMENT ENVIZË

Dans la rotation verticale du cerceau, prendre conscience des variables liées au temps (durée), à l'espace (trajectoire) et à la vitesse.

Faire rouler le cerceau en ligne droite.

roule cerceau

DE CAI QE N-I A AFËRE

Cerceaux, plots, lecteur CD et CD de musiques variées.

COMENT QE C'ÉT AMARË

1 cerceau pour 3 ou pour 5 enfants, 2 cônes pour matérialiser l'espace à traverser. Chaque moitié d'équipe se positionne près d'un des deux cônes distants de quelques mètres, le cerceau étant avec le groupe en surnombre. Varier la manière de guider son cerceau.



DEFILIACION

Le premier fait rouler le cerceau et l'accompagne jusqu'au cône d'en face et ainsi de suite pour tous les élèves. Faire plusieurs passages pour arriver à une certaine maîtrise du cerceau sur une trajectoire.

Mézë, j'alons lever qheuges eqhipes de 3 ou 5 ebluçons. Chaque maitië d'eqhipe se chome côté un pique. Le permier trace le parcours a sour fin d'aler devers le pique e de doner a sa coterie. Guernuche a guernâille, vous pouéz tâcher d'y aler pus vite, ou ben core de ghider vôtr roulet d'eune main pès de l'aotr. Vous pouéz etout coure ao devant du roulet e l'esperer un petit pus lein.

D'AOTRS MENIERES

En fonction des progrès / des besoins, varier :

- la distance
- la vitesse
- la motricité, la locomotion et l'adresse

A SONJER DEDEN

En clâsse, c'ët de rasserrer les verbs a aji pour chaqe bezaigne e les maintieunes menieres d'étr (chomë, sieutë...). N-i a mayen de concrayer des banies a sour fin de doner des idées pour la perchaina berouée.



Exprimer

Dire d'o son corp

TORNE ROULET

ABOUTEMENT ENVIZË

Dans la rotation verticale du cerceau, évoluer sur un support musical avec des variables liées au temps (durée), à l'espace (amplitude) et au rythme (suivre un tempo). Faire tourner le cerceau au sol et autour de soi.

COMENT QE C'ÉT AMARË

Organisation en dispersion : prévoir un espace suffisant pour éviter les chocs).



Tourne cerceau

DE CAI QE N-I A AFËRE

Cerceaux, plots, lecteur CD et CD de musiques variées.

DEFILIACION

Faire tourner le cerceau à plat sur le sol avec le pied, avec la main.

Faire tourner avec les mains le cerceau tenu à l'horizontal ou le faire tourner autour du corps.

Mézë c'ët de fére torner vôtr roulet. Permier c'ët de le mettr entour de vôtr chevie de pië.

Mézë c'ët de le fére torner entour de vôtr côrp.

Mézë c'ët de le fére torner entour vôtr pognai e parsu vôtr tête...

D'AOTRS MENIERES

En fonction des progrès / des besoins, varier :

- sur les hauteurs par rapport au corps (de la taille aux chevilles)
- sur l'amplitude : éloigner le cerceau par rapport au corps
- sur le rythme : répéter un mouvement en accord avec le support musical

Réaliser ces actions sans et avec déplacements.



Exprimer

Dire d'o son corp

REPAISSER

ABOUTEMENT ENVIZË

Organiser les acquis pour créer et mémoriser un enchaînement simple.

Sur un support musical, concevoir un enchaînement à deux, à partir des éléments travaillés en respectant les variables. Inventer une posture qui marque le début et la fin de la prestation.

COMENT QE C'ÉT AMARË

Dans un espace assez grand.

Eloigner les binômes qui sont en dispersion dans la salle.

Un cerceau par enfant.

DEFILIACION

Jeu du miroir :

A deux, face à face, enchaîner plusieurs actions proposées par le partenaire. S'appuyer sur des consignes : amplitude et vitesse du mouvement.

Jeu du mirouer :

Mézë c'ët de s'adeûzer, de se mettr par coupl de 2. Chaque son roulet. I n-n a yun qi mene e l'aotr qi sieut. Vous pouéz dessiner des formes den le cië pour qe ça seraet biao ben biao.

Réinvestir

DE CAI QE N-I A AFËRE

Cerceaux, plots, lecteur CD et CD de musiques variées.

